

Onderzoeksopzet

Cultuurparticipatie

Het resultaat van de extra aandacht voor
Noord, Nieuw-West en Zuidoost

Rekenkamer Amsterdam

17 december 2025



Onderzoeksopzet

Cultuurparticipatie

Het resultaat van de extra aandacht voor
Noord, Nieuw-West en Zuidoost

Rekenkamer Amsterdam

17 december 2025

DEFINITIEF

Deze onderzoeksopzet is een document van de Rekenkamer Amsterdam en bevat de opzet van het onderzoek *Cultuurparticipatie. Het resultaat van de extra aandacht voor Noord, Nieuw-West en Zuidoost*.

U kunt het digitale document raadplegen op [de projectpagina](#).

Inhoudsopgave

	Inleiding	4
1	Aanleiding	4
2	Focus op Noord, Nieuw-West en Zuidoost	5
3	Context	8
	Opzet onderzoek	10
4	Doelstelling	10
5	Onderzoeksvragen	10
6	Aanpak	10
7	Afbakening	11
8	Planning	11
9	Onderzoeksteam	12
10	Verantwoording	12
11	Slotopmerking	12
	Eindnoten	13

Inleiding

1 Aanleiding

Cultuurparticipatie positief voor het individu en voor de samenleving

Er is brede consensus over de positieve effecten van cultuurparticipatie voor het individu, voor de samenleving, en voor de economie.¹ Mensen kunnen zowel passief als actief aan cultuurparticipatie doen. Passieve cultuurparticipatie betekent dat iemand ervaart wat anderen maken of hebben gemaakt, zoals een expositie, film of theatervoorstelling. Actieve cultuurparticipatie betekent dat iemand betrokken is bij een creatief proces en invloed heeft op het proces en/of het eindresultaat.²

Vanwege de positieve effecten zetten zowel rijksoverheid, provincies als gemeenten zich in voor het bevorderen van cultuurparticipatie. Gemeenten spelen daarin een belangrijke rol. Zij nemen gezamenlijk het grootste deel van de overheidsuitgaven voor cultuur voor hun rekening,³ en hebben veel beleidsruimte in het stimuleren van cultuurparticipatie.^a

Amsterdam wil kunst en cultuur toegankelijk maken voor alle Amsterdammers

Ook de gemeente Amsterdam heeft eigen beleid op het gebied van cultuurparticipatie, hoewel de gemeente deze term niet expliciet gebruikt. In de *Hoofddijnen Kunst en Cultuur 2021-2024* geeft het college aan te willen dat alle Amsterdammers merken dat kunst en cultuur er is voor iedereen.⁴ De ambitie is dat Amsterdammers zich voldoende kunnen herkennen in het cultuuraanbod van de stad, en dat een cultuuraanbod ontstaat dat alle Amsterdammers aanspreekt.⁵ Deze ambitie is doorgezet in de huidige *Hoofddijnen Kunstenplan 2025-2028*. Een van de pijlers is kunst en cultuur voor iedereen: "We moeten ernaar streven alle Amsterdammers toegang te geven tot kunst en cultuur. We moeten ervoor zorgen dat zij zich aangesproken voelen, zich uitgenodigd voelen om deel te nemen aan het culturele leven in de stad".⁶

Op het gebied van actieve cultuurparticipatie heeft de gemeente ook aandacht voor de verdeling van financiering onder makers. Een doel is om drempels weg te nemen in de toegang tot subsidies.⁷ Ook het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) zet zich hiervoor in en probeert met verschillende initiatieven "culturele organisaties, kunstenaars en creatieven te bereiken die de weg naar het AFK niet vanzelfsprekend vinden".⁸

Voor de uitvoering van het volledige *Kunstenplan 2025-2028* is jaarlijks ongeveer € 160 miljoen subsidie beschikbaar voor culturele instellingen. Daarnaast investeert de gemeente ook via andere programma's en regelingen in kunst en cultuur in de stad.

Onderzoek past binnen thema onderzoeksprogramma 2025

In het [onderzoeksprogramma 2025](#) van de Rekenkamer Amsterdam is 'voorzieningen in een groeiende stad' opgenomen als onderzoeksthema. Het gaat hierbij om diverse

^a De huidige taakverdeling tussen overheidslagen is gebaseerd op (niet-wettelijke) afspraken tussen het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW), het Interprovinciaal Overleg (IPO) en de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG). Bron: LKCA, "Wij maken geen cultuur!" *Monitor gemeentelijk beleid cultuureducatie en cultuurparticipatie*, mei 2022, p. 22.

voorzieningen, waaronder culturele voorzieningen. Raadsleden vragen zich onder andere af of er wel voldoende voorzieningen zijn in de stad. Een onderzoek naar cultuurparticipatie past binnen dit thema omdat het raakt aan het gebruik van culturele voorzieningen in Amsterdam.

2 Focus op Noord, Nieuw-West en Zuidoost

In zowel de *Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021-2024* als in de *Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028* constateert de gemeente dat het aanbod van culturele voorzieningen in de stadsdelen Noord, Nieuw-West en Zuidoost achterblijft in vergelijking met de rest van de stad. Om die reden wordt er in beide kunstenplanperiodes extra geïnvesteerd in die stadsdelen.⁹ Dit gebeurt op verschillende manieren. Zo zet de gemeente in op het uitbreiden van de culturele infrastructuur in deze stadsdelen door nieuwe culturele locaties te openen.^b Ook spant het AFK zich in voor gelijke kansen en nieuwe instroom van makers en instellingen uit Zuidoost, Noord en Nieuw-West bij subsidies.¹⁰

Hieronder presenteren we enige informatie waaruit de ongelijkheid in de drie stadsdelen blijkt in vergelijking met de rest van de stad. Het gaat om de verdeling van voorzieningen, de spreiding van subsidies, de inzet van stadsdeelmiddelen en de passieve cultuurparticipatie.

Ongelijkheid in voorzieningen

In april 2025 stelde het college vast dat de ruimte voor kunst en cultuur ongelijk is verdeeld over de stad.¹¹ Samen met stadsgebied Weesp hebben de stadsdelen Zuidoost, Noord en Nieuw-West de minst beschikbare ruimte voor kunst en cultuur.¹² Figuur 2.1 laat zien hoe de culturele infrastructuur in 2025 over de stad is verdeeld. Duidelijk is dat er een concentratie is van de culturele infrastructuur binnen de ring. In de stadsdelen buiten de ring (Noord, Zuidoost en Nieuw-West) zijn de culturele voorzieningen schaarser.¹³

Figuur 2.1 - Spreiding van de Amsterdamse culturele infrastructuur (2025)



Bron: Gemeente Amsterdam, *Nulmeting Culturele Voorzieningen. Onderzoeksrapportage en advies*, 2025.

^b Dit gaat over verschillende typen kunst- en cultuurvoorzieningen, zoals musea, podia, bibliotheken, ateliers, bioscopen, broedplaatsen. Bron: Gemeente Amsterdam, *Vele verhalen maken de stad. Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028*.

Ongelijkheid in spreiding van subsidies

Het merendeel van de subsidies op basis van het kunstenplan, wordt verdeeld door het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK).^c Dit geldt zowel voor de meerjarige subsidies als voor subsidies op projectbasis. In de jaarverslagen van het AFK is informatie opgenomen over de aangevraagde en toegekende projectregelingen.^d Uit die overzichten blijkt dat de meeste projectregelingen worden aangevraagd vanuit stadsdelen Centrum en West. De stadsdelen Zuidoost, Nieuw-West en Zuid blijven wat betreft aantal aanvragen achter. Deze informatie is opgenomen in tabel 2.1.

Tabel 2.1 - Vestiging van de projectregelingen Professionele Kunst en Cultuurmakers, pilotregeling Nieuw Bereik, en Nachtcultuur in 2024

Stadsdeel	Toegekend		Aangevraagd	
	Aantal	%	Aantal ^e	%
Centrum	151	19	278	19
Nieuw-West (inclusief Westpoort)	71	9	131	9
Noord	103	13	175	12
Oost	117	15	205	14
West	143	18	248	17
Zuid	71	9	131	9
Zuidoost	40	5	73	5
Weesp	4	1	15	1
Buiten Amsterdam	93	12	205	14
Totaal	793		1.461	

Bron: AFK, *Jaarverslag 2024*, p. 24, bewerking rekenkamer.

Stadsdeelmiddelen verschillen

Stadsdeelmiddelen zijn historisch gegroeid. Het deel daarvan dat stadsdelen aanhouden als budget voor kunst en cultuur verschilt per stadsdeel. Stadsdelen bepalen zelf hoeveel van hun budget voor kunst en cultuur is.¹⁴ In tabel 2.2 zijn de budgetten per stadsdeel voor kunst en cultuur opgenomen. Te zien is dat in de stadsdelen met een relatieve achterstand (Noord, Nieuw-West en Zuidoost) meer specifieke stadsdeelmiddelen beschikbaar zijn dan in de overige stadsdelen.

^c Zie hoofdstuk 3 voor beschrijving rol AFK.

^d Informatie over de verdeling van meerjarige subsidies over de stadsdelen hebben we niet kunnen vinden en zullen we nog uitvragen.

^e In het jaarverslag is alleen de verdeling van de aanvragen over stadsdelen opgenomen, en niet het absolute aantal aanvragen. De absolute aantallen zijn afgeleid van de genoemde verdeling, door de aantallen die in het jaarverslag genoemd worden bij elkaar op te tellen tot 1.461 (1.262 aanvragen projectregelingen Professionele Kunst en Cultuurmakers; 82 aanvragen pilotregeling Nieuw Bereik; 117 aanvragen Nachtcultuur). Bron: AFK, *Jaarverslag 2024*, pp. 22-23.

Tabel 2.2 - Budget per stadsdeel voor kunst en cultuur in *Begroting 2025*, x €1 miljoen

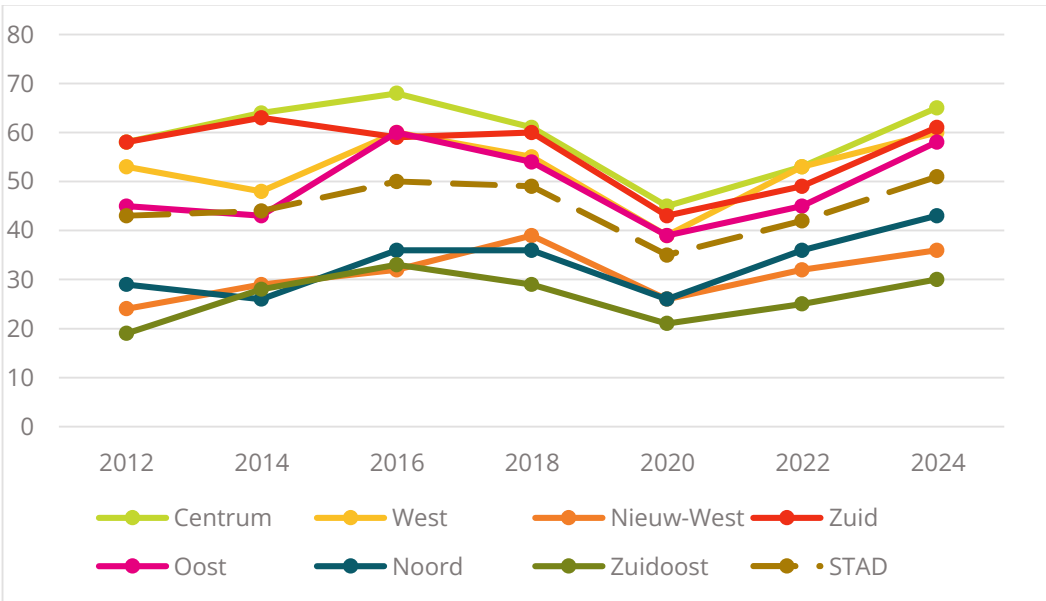
	Stadsdeel/stadsgebied									
	Centrum	Nieuw-West	Noord	Oost	Weesp	West	Zuid	Zuidoost	Gezamenlijk	Totaal
Budget	0,2	1,8	2,1	0,8	0,1	1,1	0,9	1,5	1,1	9,5

Bron: Gemeente Amsterdam, *Begroting 2025*, p. 463.

Ongelijkheid in passieve cultuurparticipatie

Sinds 2012 meet de afdeling Onderzoek en Statistiek tweejaarlijks hoeveel Amsterdammers in de afgelopen twaalf maanden vier keer of vaker een culturele voorziening hebben bezocht.^f In figuur 2.2 is per stadsdeel het aandeel inwoners aangeven dat vier keer of vaker een culturele voorziening heeft bezocht. De figuur toont dat de culturele participatie na corona (2020) is toegenomen. De toename is echter sterker onder inwoners van stadsdelen Centrum, Zuid en Oost dan onder inwoners van de overige stadsdelen. De toename onder inwoners van de drie stadsdelen waarop het college extra wil inzetten (Noord, Zuidoost en Nieuw-West), blijven duidelijk onder het stedelijk gemiddelde.

Figuur 2.2 - Bezoek (in %) aan culturele evenementen sinds 2012, uitgesplitst naar stadsdeel



Bron: Gemeente Amsterdam, *Staat van de Stad*, september 2025, bewerking rekenkamer.

^f In het onderzoek worden onder "culturele voorzieningen" de volgende categorieën verstaan: dansavond of houseparty, concert van klassieke muziek, popconcert, opera, toneelvoorstelling, balletvoorstelling, cabaretvoorstelling, musical, film, museum, multicultureel festival, lhbtq+-festival of activiteit. Bron: Website: [Dashboard kerncijfers](#) | [Website Onderzoek en Statistiek](#), geraadpleegd op 8 december 2025.

3 Context

Verschillende partijen spelen een rol bij kunst en cultuur

Bij de uitvoering van het kunst- en cultuurbeleid in Amsterdam zijn verschillende partijen betrokken:

- De **afdeling Kunst en Cultuur** voert in Amsterdam de regie over de hoofdlijnen van het gemeentelijk kunst- en cultuurbeleid. Ze is verantwoordelijk voor de beleidsontwikkeling en het faciliteren van de uitvoering in de stadsdelen. Belangrijke taken van de afdeling Kunst en Cultuur zijn onder andere het bepalen van de hoofdlijnen en het opstellen en uitvoeren van het Kunstenplan, het monitoren van het kunst- en cultuurbeleid in de stad en de behaalde prestaties, het toekennen van subsidies en de afhandeling ervan en het zijn van opdrachtgever voor het AFK.¹⁵
- Ook **stadsdelen** hebben een zelfstandige rol. Elk dagelijks bestuur is verantwoordelijk voor de taak Kunst en Cultuur in zijn stadsdeel of stadsgebied. Deze taak heeft als doel het stimuleren van kunst- en cultuuraanbod, (creatieve) talentontwikkeling en kunst in de openbare ruimte.¹⁶
- De **Amsterdamse Kunstraad** (AKr) is het permanente en onafhankelijke adviesorgaan van het Amsterdamse gemeentebestuur. De AKr adviseert het college en de gemeenteraad, op verzoek of uit eigen beweging, over het te voeren beleid op het gebied van kunst en cultuur. De taken, verantwoordelijkheden en randvoorwaarden voor het uitoefenen van zijn functie zijn vastgelegd in een verordening, een huishoudelijk reglement en een gedragscode.¹⁷
- Bij het **Amsterdams Fonds voor de Kunst** (AFK) is het deel van de subsidiëring van kunst en cultuur ondergebracht dat niet direct onder de verantwoordelijkheid van het gemeentebestuur of de stadsdelen valt.⁸ Het AFK kan op incidentele basis subsidies verstrekken aan kunstenaars en projecten of programma's van instellingen.¹⁸
- **Culturele organisaties** zijn actief in de beeldende kunst, bouwkunst, erfgoed (musea, archieven, archeologie, monumentenzorg), dans, film, letteren, (pop)muziek, (muziek)theater of vormgeving.¹⁹ In Amsterdam heeft een deel van de culturele instellingen zich verenigd in het samenwerkingsverband Amsterdamse Culturele Instellingen (ACI).²⁰
- **Individuele makers** kunnen zowel professionele kunstenaars zijn als personen die actief deelnemen aan kunst en cultuur in hun vrije tijd (amateurstijl).^h

⁸ Voor het *Kunstenplan 2025-2028* is de zogeheten Amsterdam BIS (Amsterdamse culturele basisinfrastructuur) komen te vervallen, waardoor het aantal instellingen dat onder directe verantwoordelijkheid van de gemeente valt is verminderd van 35 naar 7. Het gevolg is dat - met uitzondering van deze zeven instellingen - alle andere kunstinstellingen hun aanvraag indienen bij het AFK. Bron: Gemeente Amsterdam, *Vele verhalen maken de stad. Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028*.

^h Amateurstijl omvat het maken van kunst door individuen of groepen op een niet-professioneel niveau. Een professioneel kunstenaar is een individu dat (1) ten minste een parttime-aanstelling bij een organisatie heeft, of (2) vakbekwaam is geacht door af te studeren aan een erkende opleiding, of (3) als zelfstandige ten minste drie jaar als ondernemer inschreven staat bij de Belastingdienst en Kamer van Koophandel, of een vergelijkbare organisatie, of (4) financiering ontvangt van op professionals gerichte instanties zoals Rijkscultuurfondsen. Bron: Fonds voor Cultuurparticipatie, *Meerjarenregeling Co-creatie 2025 - 2028*, geldend van 23 november 2023, artikelen 1.1e; 1.1ee.

Ook andere gemeentelijke initiatieven bevorderen cultuurparticipatie

Naast de subsidiëring vanuit het Kunstenplan en de stadsdelen kunnen er ook andere initiatieven zijn die cultuurparticipatie in wijken kunnen bevorderen. Zo benoemt het college dat vanuit de sociale basis creatieve activiteiten een bijdrage kunnen leveren als middel om elkaar te ontmoeten of om eenzaamheid te verminderen.²¹ In het onderzoek zal hier niet de nadruk op liggen, maar indien relevant nemen we het wel mee.

Opzet onderzoek

4 Doelstelling

In haar kunstenplannen heeft de gemeente gezegd extra aandacht te geven aan kunst en cultuur in de stadsdelen Noord, Nieuw-West en Zuidoost. Met dit onderzoek willen we de gemeenteraad inzicht bieden in de manier waarop de gemeente dit in de praktijk brengt. Dit inzicht ontstaat door onderzoek naar zowel de extra plannen voor de drie stadsdelen, als de realisatie van die plannen. Voor een deel van de plannen zoomen we vervolgens in op de effecten ervan. We hebben daarbij aandacht voor behaalde successen om inzicht te krijgen in wat goed werkt in het bevorderen van cultuurparticipatie in de stadsdelen Noord, Nieuw-West en Zuidoost.

5 Onderzoeksvragen

Voor dit onderzoek hanteren we de volgende centrale onderzoeksvraag:

In hoeverre slaagt de gemeente erin om steeds meer Amsterdammers in Noord, Nieuw-West en Zuidoost in aanraking te laten komen met kunst en cultuur?

Om deze hoofdvraag te kunnen beantwoorden, hebben we de volgende deelvragen geformuleerd:

1. Welke drempels en stimulerende factoren voor cultuurparticipatie zijn bekend in de literatuur?
2. Welke aanvullende plannen heeft de gemeente geformuleerd om in de stadsdelen Noord, Nieuw-West en Zuidoost cultuurparticipatie extra te bevorderen?
3. In hoeverre is bekend of deze plannen voor extra bevordering van cultuurparticipatie zijn gerealiseerd?
4. Op welke manier heeft de uitvoering van de plannen de cultuurparticipatie in enkele wijken bevorderd en welke lessen kunnen hieruit worden getrokken?

6 Aanpak

We hanteren meerdere methoden om onze deelvragen te beantwoorden.

Deelvraag 1: drempels en stimulerende factoren voor cultuurparticipatie

We voeren literatuuronderzoek uit om in beeld te krijgen wat bekende drempels en stimulerende factoren zijn voor zowel actieve als passieve cultuurparticipatie. Ook spreken we met (wetenschappelijke) experts over dit onderwerp.

Deelvraag 2: extra plannen voor cultuurparticipatie in Noord, Nieuw-West en Zuidoost

De tweede deelvraag beantwoorden we op basis van een documentanalyse van onder meer: gemeentelijke beleidsstukken, diversiteits- en inclusieplannen, beleid en regelingen van het AFK, en beleid en regelingen van stadsdelen. In deze documenten richten we ons op het

beleid en de initiatieven rond extra inzet in de drie stadsdelen. Verder voeren we gesprekken met betrokken ambtenaren (afdeling Kunst en Cultuur van de gemeente Amsterdam, stadsdeelambtenaren Kunst en Cultuur), en met het AFK over hun plannen voor de drie stadsdelen.

Deelvraag 3: realisatie van plannen in de praktijk

Om zicht te krijgen op de realisatie van de plannen analyseren we de beschikbare evaluaties van initiatieven en plannen en de subsidieverantwoording, alsook wijzigingen in de culturele infrastructuur in de drie stadsdelen. Voor de beantwoording van deze deelvraag baseren we ons zoveel mogelijk op de beschikbare (verantwoordings)informatie. Ook voeren we gesprekken met betrokken ambtenaren (afdeling Kunst en Cultuur van de gemeente Amsterdam, stadsdeelambtenaren Kunst en Cultuur), en met het AFK over hun ervaringen met het in praktijk brengen van de plannen voor de drie stadsdelen.

Deelvraag 4: bijdrage aan cultuurparticipatie

Met deelvraag 4 onderzoeken we de effecten van de gemeentelijke inzet op de cultuurparticipatie door Amsterdammers. Deze deelvraag beantwoorden we niet op stadsdeelniveau, maar door middel van een of meer casussen op wijk- of buurtniveau binnen Noord, Nieuw-West en/of Zuidoost. De methodes rond deze onderzoeksvraag laten we bewust open. We willen kunnen inspelen op de informatie die naar voren komt uit de andere deelvragen. Bij de beantwoording van deze deelvraag betrekken we in ieder geval de ervaringen van bewoners en makers, en hun perspectief op succesfactoren en drempels voor cultuurparticipatie (bijvoorbeeld door middel van één focusgroep per casus).

Ook voeren we gesprekken met betrokken ambtenaren (afdeling Kunst en Cultuur van de gemeente Amsterdam, stadsdeelambtenaren Kunst en Cultuur), en met het AFK over hun ervaringen met het verbeteren van de cultuurparticipatie. Tot slot maken we gebruik van beschikbare data over cultuurparticipatie in Amsterdam van in ieder geval de afdeling Onderzoek en Statistiek (O&S) van de gemeente Amsterdam.

7 Afbakening

We kijken in dit onderzoek naar de periode vanaf 2021. Deze periode heeft dus betrekking op twee Kunstenplanperiodes: 2021-2024 en 2025-2028. Dit stelt ons in staat om zowel recente ontwikkelingen mee te nemen als onderdelen van het *Hoofdpijnen Kunst en Cultuur 2021-2024* die mogelijk tijdens de onderzoeksperiode nog doorwerken.

De gemeente geeft aan dat ze extra aandacht heeft voor de stadsdelen Nieuw-West, Zuidoost en Noord. Ons onderzoek richt zich op de aanvullende plannen voor deze drie stadsdelen. We onderzoeken daarom niet alle stadsbrede regelingen en initiatieven rond het bereiken van meer Amsterdammers bij kunst en cultuur. We richten ons wel op initiatieven of regelingen met specifieke aandacht voor de te onderzoeken stadsdelen.

Tot slot betrekken we in ons onderzoek geen beleid gericht op kunst en cultuur in de openbare ruimte, omdat dit een minder duidelijke aansluiting heeft met onze definitie van cultuurparticipatie.

8 Planning

We starten in januari 2026 met het beantwoorden van deelvragen 1, 2 en 3. Daarna richten we ons op een van de drie stadsdelen voor de beantwoording van de vierde deelvraag. We streven ernaar om het onderzoek te publiceren in het vierde kwartaal van 2026.

9 Onderzoeksteam

Onderzoeksteam	
Directeur	Annelies Daalder
Projectleider	Erik Oppenhuis
Onderzoekers	Marjolein Bouwmeester
	Bram Faber
	Lisa Roodenburg

10 Verantwoording

Ter voorbereiding op dit onderzoek voerden we een verkenning uit naar kunst en cultuur in Amsterdam. Deze verkenning is gestart in juni 2025 en afgerond in november 2025. Voor deze verkenning hebben wij informatie ingewonnen over het beleid voor kunst en cultuur in de gemeente Amsterdam. Daarnaast spraken we met verschillende partijen die betrokken zijn bij kunst en cultuur in Amsterdam: de gemeentelijke afdeling, het AFK en de AKr.

11 Slotopmerking

Deze onderzoeksopzet is opgesteld op basis van een globale verkenning van het onderwerp. Op basis van het verzamelde onderzoeksmateriaal kan de aanpak gedurende het onderzoek worden bijgesteld. In ons onderzoeksrapport worden alle opmerkingen en bedenkingen meegenomen die wij naar aanleiding van de bevindingen van belang achten. Ook als dit niet expliciet deel uitmaakt van deze onderzoeksopzet.

Verantwoording beeld op omslag: Bijlmerparktheater in het Nelson Mandelapark, 13 september 2022, fotograaf [Roos Trommelen](#), Fotobank Amsterdam.

Eindnoten

¹ European Commission: Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture and ECORYS, *Culture and democracy, the evidence – How citizens' participation in cultural activities enhances civic engagement, democracy and social cohesion – Lessons from international research*, 6 juli 2023, p. 19; World Health Organization, *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*, 5 november 2019; Zbranca, R., Dâmaso, M., Blaga, O., Kiss, K., Dascşl, M. D., Yakobson, D., & Pop, O., *CultureForHealth Report. Culture's contribution to health and well-being. A report on evidence and policy recommendations for Europe*, december 2022.

² Website: [Cultuurparticipatie en mentale gezondheid - Trimbos-instituut](#), geraadpleegd op 8 december 2025.

³ Website: [Overheidsuitgaven aan cultuur | Kerncijfers en indicatoren Cultuur en Media | OCW in cijfers](#), geraadpleegd op 8 december 2025.

⁴ Gemeente Amsterdam, *De kracht van kunst en cultuur. Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021-2024*, p. 42.

⁵ Gemeente Amsterdam, *De kracht van kunst en cultuur. Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021-2024*, p. 89.

⁶ Gemeente Amsterdam, *Vele verhalen maken de stad. Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028*, p. 10.

⁷ Gemeente Amsterdam, *Vele verhalen maken de stad. Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028*.

⁸ Amsterdams Fonds voor de Kunst, *Beleidsplan 2025-2028*.

⁹ Gemeente Amsterdam, *De kracht van kunst en cultuur. Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021-2024*, p. 4; Gemeente Amsterdam, *Vele verhalen maken de stad. Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028*, p. 4.

¹⁰ Amsterdams Fonds voor de Kunst, *Jaarverslag 2024*, pp. 45-46.

¹¹ Gemeente Amsterdam, *Nulmeting culturele voorzieningen. Onderzoeksrapportage en advies*, 2025, p. 6.

¹² Gemeente Amsterdam, *Nulmeting culturele voorzieningen. Onderzoeksrapportage en advies*, 2025, p. 29.

¹³ Gemeente Amsterdam, *Nulmeting Culturele Voorzieningen. Onderzoeksrapportage en advies*, 2025, p.5, p.28

¹⁴ Amsterdamse Kunstraad, *Verkenning 2022*, p. 26.

¹⁵ Website: [Afdeling Kunst en Cultuur \(Gemeente Amsterdam\) - openresearch.amsterdam](#), geraadpleegd op 8 december 2025.

¹⁶ Gemeente Amsterdam, *Vele verhalen maken de stad. Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 Bijlagen*, p. 70.

¹⁷ *Verordening van de raad van de gemeente Amsterdam houdende regels over Verordening op de Amsterdamse Kunstraad 2023*, geldend vanaf 3 februari 2024.

¹⁸ Gemeente Amsterdam, *De kracht van kunst en cultuur. Hoofdpijnen Kunst en Cultuur 2021-2024*, p. 75; Gemeente Amsterdam, *Vele verhalen maken de stad. Hoofdpijnen Kunstenplan 2025-2028*; Website: [Afdeling Kunst en Cultuur \(Gemeente Amsterdam\) - openresearch.amsterdam](#), geraadpleegd op 8 december 2025.

¹⁹ Website: [Culturele ANBI | Belastingdienst](#)), geraadpleegd op 3 december 2025.

²⁰ Gemeente Amsterdam, *Kunstenplan 2025-2028*, p. 39.

²¹ Gemeente Amsterdam, *Beleidskader sociale basis Amsterdam 2025-2030*, p. 12.